

«СОГЛАСОВАНО»  
Директор МАУДО  
«Детская школа искусств»  
Н.С.Борознова  
«23» августа 2024 года



«утверждаю»  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
Т.В.Спирчина  
«23» августа 2024 года



**Рабочая программа  
учебной практики  
«Педагогическая работа»  
(УП.05)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) Фортепиано.

Набережные Челны

2024

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

Заместитель директора по учебной работе



М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

***Разработчики:***

Гараева Н.Г., - преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Тюрикова Н.В., - преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Спирчина Т.В., - преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Хлыбова И.Л., - преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Даминова Г.Р., - преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»  
Протокол №   1   от «   29   » августа 2024 г.

Председатель



\_\_\_\_\_ Н.Г.Гараева

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	09
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «Педагогическая работа»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** Фортепиано.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать **- общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**-профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **В педагогической деятельности**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2 . Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:** данная практика дополняет профессиональный модуль 02. «Педагогическая деятельность».

**1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения курса Педагогической работы.**

#### **Цель практики:**

Овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ и ДШИ, в других

образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачи практики:**

Развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

Последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

Изучение этапов формирования отечественных и зарубежных исполнительских школ;

Изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

Изучение способов оценки и развития природных данных.

По окончанию курса практики педагогической работы учащийся должен **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**Уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

**Знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:**

**Максимальной учебной нагрузки обучающегося 213 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 142 часа; самостоятельной работы обучающегося 71 час.**

#### **1.5. Виды работы учебной практики «Педагогическая работа»**

Совместное с практикантом прослушивание ученика, обсуждение его игры, проверка приемов домашней работы, выводы и советы практиканту.

Проведение урока (или части его) практикантом в присутствии консультанта с последующим обсуждением и анализом проделанной работы.

Исполнение (практикантом и консультантом) и разбор музыкальной литературы, над которой ведется работа с учеником, или намеченной по плану (консультация ведется в отсутствие ученика).

Проведение урока практикантом в присутствии группы студентов и последующий совместный разбор урока (такие «открытые уроки» следует поручать лишь наиболее развитым и уверенным в своих силах практикантам).

## **2. Структура и содержание учебной практики**

### **2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	207
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	138
В том числе:	
Практические занятия	203
Контрольные уроки, дифференцированный зачет	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	69
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## **2.2. Базами педагогической практики являются:**

- контингент учащихся ДМШ, ДШИ на основе прямых договоров, заключаемых между колледжем и этими учреждениями;
- сектор педагогической практики колледжа.

## **2.3. Организация практики**

1). Прохождение педагогической практики на музыкальном отделении колледжа осуществляется без отрыва студентов от учебного процесса.

2). Сроки проведения и продолжительность практики устанавливаются учебным заведением с учетом учебного плана и баз практики.

3). Администрация колледжа искусств обязана своевременно обеспечить распределение студентов по местам проведения педпрактики и учениками.

4). В конце каждого семестра студент – практикант должен сдать контрольный урок в форме показа подготовленной программы учеником или фрагмент открытого урока. Форму зачета определяет ПЦК музыкального отделения колледжа.

### **Заведующий отделом сектора педпрактики:**

- 1). Составляет общий план работы сектора на учебный год.
- 2). Организует проведение контрольных уроков, зачетов сектора педпрактики.
- 3). Ведет систематический контроль за прохождением педагогической практики и качеством педагогической подготовки студентов.
- 4). Осуществляет контроль над грамотным и своевременным оформлением учебной документации, оформляет протоколы контрольных уроков, зачетов и экзаменов, проверяет дневники педагогической практики и индивидуальные планы.

### **Обязанности преподавателей – консультантов:**

- На занятиях практикантов с учениками проводит анализ уроков и даёт оценку работы практиканта.
- Проводит показательные уроки.
- Осуществляет контроль за правильностью ведения учебной документации.
- Присутствует на зачётах и экзаменах сектора педагогической практики, принимает участие в подготовке и проведении зачётов и экзаменов.

### **Обязанности студента - практиканта:**

- Соблюдать правила внутреннего распорядка базы педагогической практики.
- Вести дневники педагогической практики.
- Присутствовать на выступлениях учеников сектора педпрактики и принимать активное участие в обсуждении и определении оценок за исполнение.
- Составлять индивидуальный план учащегося.
- Составлять характеристику на ученика сектора педагогической практики в конце учебного года.

## **2.4. Содержание практики**

Руководство педагогической практикой возлагается в основном на педагога, ведущего курс методики обучения игре на инструменте. С ним в тесном контакте работают педагоги – консультанты, для решения всех возникающих по ходу практики вопросов.

Рекомендуются различные формы консультаций, которые должны варьироваться от уровня подготовленности студента к педагогической практике, его индивидуальности.

Пассивная практика или практика наблюдения служит ценным дополнением к активной практике, но не подменяет ее. По договоренности с ведущими преподавателями музыкальных школ, практикант присутствует на уроках, где следит за ходом урока, методами и приемами работы преподавателя.

Самостоятельная работа с учеником:

- На начальном этапе практики – проведение педагогом – консультантом урока с учеником. Такой урок отличается от обычных занятий преподавателя музыкальной школы особой направленностью: практиканту должны быть раскрыты задачи урока, метод проведения его, приемы и формы воздействия на ученика. Урок сопровождается анализом и обсуждением его, дополнительными разъяснениями практиканту, определением заданий на ближайшее время.
- Совместное с практикантом прослушивание ученика, обсуждение его игры, проверка приемов домашней работы, выводы и советы практиканту.
- Проведение урока (или части его) практикантом в присутствии консультанта с последующим обсуждением и анализом проделанной работы (возможны и «смешанные» уроки: практикант работает с учеником над одним произведением, консультант - над другим).
- Исполнение (практикантом и консультантом) и разбор музыкальной литературы, над которой ведется работа с учеником, или намеченной по плану (консультация ведется в отсутствие ученика).
- Проведение урока практикантом в присутствии группы студентов и последующий совместный разбор урока (такие «открытые уроки» следует поручать лишь наиболее развитым и уверенным в своих силах практикантам).

## **3. Условия реализации учебной практики**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;

### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники:**

- 1.Бодки. Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха.- М; 1993.
- 2.Браудо. И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М; 2001.
- 3.Коган. Г. У врат мастерства. – М; 2004.
- 4.Голубовская. Н. О Музыкальном исполнительстве. – Л; 1985.
- 5.Калинина. Н Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л; 1988.
- 6.Копчевский Н Клавирная музыка. (Вопросы исполнения). - М; 1986.
- 7.Либерман. Е. Работа над фортепианной техникой. – М; 1985.
- 8.Мильштейн. Я. ХТК И. С. Баха. – М; 2002.
- 9.Нейгауз. Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М; 1988.
- 10.Носина. В. Б. Символика музыки И. С. Баха. – Т; 1993.

#### **Дополнительные источники:**

- 1.Ребёнок за роялем. ( Педагоги-пианисты о фортепианной методике). – М; 1981.
- 2.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.- М; 2004.
- 3.Светозарова. Н. Кременштейн. Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М; 2001.
- 4.Спиридонова. В. М. Воспитание слуха и техники учащегося-пианиста в полифоническом репертуаре. – К; 1988.
- 5.Спиридонова. В. М. Инвенции симфонии И. С. Баха в педагогическом репертуаре.- К; 1990.
- 6.Тереньева. Н. Карл Черни и его этюды. - С-П; 1999.
- 7.Тимакин. Е. М. Воспитание пианиста. – М; 1989.
- 8.Щапов. А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М; 2004.
- 9.Шмидт-Шкловская. А. О воспитании пианистических навыков. – Л; 1985.
- 10.Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. В. Носина. О символике «Французских сюит» И. С. Баха.- М;2002.

#### **Интернет ресурсы:**

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. http://www.intoclassics.net
- 3.http// www.scorsen.com

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа по учебной практике «Педагогическая работа» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных на индивидуальных занятиях с педагогом-консультантом, на мастер-классах и открытых уроках преподавателей ДМШ, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту-педагогу в дальнейшей работе.

Учащийся должен регулярно:

- выполнять домашнее задание;
- анализировать пройденный материал;
- грамотно исполнять программу своих учеников;

- пользоваться справочной, методической, нотной литературой;
- Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Педагогической работе» следует рекомендовать учащимся:
- более тщательно подходить к выполнению практических работ;
- живо интересоваться существующими домровыми школами: их особенностями, сходством и различием;
- уметь проводить анализ музыкальных произведений;
- иметь необходимые знания по терминологии (общей и специальной);
- уметь грамотно вести необходимую документацию;
- уметь грамотно и доходчиво объяснить ученику тему урока и домашнее задание;
- быть авторитетом для ученика;
- знать психологию ученика;
- постараться найти общий язык с родителями ученика;
- разбираться в эпохах, стилях, и направлениях в музыке.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

<b>Результаты обучения</b> (освоенные умения, усвоенные знания)	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.	Анализ уроков по сложившейся ситуации в исполнительском классе: уровень подготовки и развития ученика, его технические возможности, уровень владения инструментом.
Использовать теоретические сведения о личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Опрос о возможных личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности: построение общения учитель-ученик (учитель-авторитет для ученика, лидер, советчик).
Пользоваться специальной литературой.	Анализ необходимой литературы по заданной теме.
Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Анализ репертуара ученика, с учетом его индивидуальных особенностей, уровня развития, подготовки, данных, психологических особенностей.
<b>Знания</b>	
Основы теории воспитания и образования.	Опрос об основах теории воспитания и образования.

Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Опрос о психолого-педагогических особенностях работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
Требования к личности педагога.	Устный опрос о требованиях к личности педагога на примере ведущих преподавателей предмета.
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	Опрос по основным историческим этапам развития музыкального образования в России и за рубежом.
Творческие и педагогические исполнительские школы.	Устное тестирование о знании творческих и педагогических исполнительских школ.
Современные методики обучения игре на инструменте.	Опрос о существующих современных методиках обучения игре на фортепиано.
Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.	Тестирование о знании различных педагогических репертуаров для ДМШ и ДШИ.
Профессиональную терминологию.	Тестирование по профессиональной терминологии.
Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	Письменное ведение необходимой учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.
техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	Опрос и тестирование на знание возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;	Опрос о методах педагогической диагностики, анализ полученных результатов.
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Письменное ведение документации (журнал по технике безопасности). Выполнение требований инструктажа по ТБ

## **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате прохождения учебной практики планом предусмотрены: контрольные уроки в 5-7; дифференцированный зачет – в 8 семестрах. По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

### **Требования к формам и содержанию итогового контроля**

Качество овладения практикантами различными видами педагогической работы проверяется на контрольных уроках (5,6,7 семестры) и дифференцированном зачете (8 семестр). Требования:

- 1) Показ приготовленной с учеником программы, которая должна соответствовать программным требованиям ДМШ.
- 2) Участие в обсуждении выступающих учеников практикантов. В целях более объективной и всесторонней оценки выступлений учеников предлагается следующая структура обсуждения зачётного исполнения ученика:
  - Общее впечатление от выступления учащегося (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями). Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям. Степень владения учеником программой:
    - художественная сторона исполнения;
    - присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки; техническая сторона исполнения;
    - сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.
  - Конкретный анализ исполнения отдельных произведений. Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.  
Воплощение стилевых черт:
    - звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией и педализацией);
    - темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение алогическими нюансами);
    - качество пианистических воплощений содержания произведения.
  - Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.
- 3) Представление документации: Индивидуального плана ученика и Дневника ученика. Качество ведения, профессиональная грамотность документации, содержательность и краткость записей в дневниках учитываются при оценке педагогической практики студента.

При составлении индивидуального плана необходимо учесть количественные и качественные требования. Выбор произведений обусловлен целесообразностью тех или иных произведений, которые должны всесторонне развивать ученика, способствовать преодолению недостатков. Программы должны охватывать произведения различных стилей и жанров, яркие и интересные в художественном отношении.

Индивидуальный план тесно связан с характеристикой.

Контрольный урок или зачет, представленный в виде фрагмента открытого урока с учащимся.

Чаще всего урок - тематический, где сообщается цель, задача урока, определяется место данного урока в процессе развития учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- Осознание содержания музыкального произведения, понимание системы средств художественной выразительности и определение исполнительских средств воплощения эмоционально - образного содержания музыки.
- Умение диагностировать исполнительские трудности и способы их устранения.
- Характер ведения урока, его тонус, вовлечённость в совместную работу ученика. Психологический контакт с ним.
- Профессиональный показ исполняемого произведения или его фрагментов.
- Культура речи, владение профессиональной терминологией.

**В критерии оценки уровня подготовки студента по учебной практике входят:**

а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;

б) уровень практических умений, продемонстрированных студентом;

в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;

г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.